

(Continúa en la página 3)

En ausencia del dueño se introduje-  
ron en el negocio y sustrajeron merca-  
derías por valor de 2500 pesos.



SERVICIO TELEGRAFICO (Continuac.)

SE CONTINUA ACUSANDO A BULGARIA

El coronel Malone prosigue sus publicaciones en el "Daily Herald" contra las autoridades de Bulgaria

LAS TORTURAS

(International News Service.) LONDRES, 25.—Noticias recientes recibidas de Lisboa, anuncian que el presidente Gómez ha retirado su renuncia, después de recibir la delegación del Congreso, que fué a comunicarle el resultado de la votación, accediendo a continuar en la presidencia.

El presidente de Portugal retiró su renuncia

(International News Service.) LONDRES, 25.—Noticias recientes recibidas de Lisboa, anuncian que el presidente Gómez ha retirado su renuncia, después de recibir la delegación del Congreso, que fué a comunicarle el resultado de la votación, accediendo a continuar en la presidencia.

LA COPA DAVIS SERA PERDIDA POR ESPAÑA

El campeón Manuel Blanco que había conquistado para su país el trofeo, no podrá defenderlo en el próximo torneo

COMENTARIOS

(International News Service.) NUEVA YORK, 25.—En los círculos deportivos se hacen vivos comentarios acerca de la posible, por no decir segura, pérdida de la Copa Davis por España.

Esto se debería a que el campeón español Manuel Blanco, detentador de dicho cupo en el campeonato pasado, no podrá ahora jugar en el campeonato Nacional de Tennis, a causa de que tiene un hombre inculcado recientemente y no tiene el libre ejercicio del brazo.

Algunos se dicen que en esta ocasión, se le acusa de haberse comprometido con competidores muy fuertes y de que se le acusa de haberse comprometido con competidores muy fuertes y de que se le acusa de haberse comprometido con competidores muy fuertes.

Fueron cotizados a 68.55 francos los títulos del empréstito francés del 5 oje de 1920

(Agencia Havas.) PARIS, 25.—Los títulos del empréstito amortizable de 1920 al 5 por ciento, se cotizan a 68.55 francos.

La temperatura máxima: 17.7

La temperatura ha bajado en Buenos Aires, Pampa Central y los territorios del Sur, mientras que ha subido en las demás provincias. En la capital la máxima del día de 17.7 se registró a las 15.40 horas.

El barómetro se halla en marcado ascenso en todo el país, indicando la presión máxima en el Oeste de Chubut. Para mañana se anuncia marcado descenso de temperatura. Durante las últimas 24 horas se han consumido 415.811 metros cúbicos de agua.

Hoey volvió tiempo claro y bueno en toda la república, prevaleciendo vientos frescos del este y sudeste en las provincias del este y sudeste en los territorios del sur.

Fallecimientos

Esta madrugada dejó de existir el venerable primer Jefe César Aguirre, en su domicilio de la calle Alvarez 1971.

Sus restos serán inhumados mañana a las 16 horas en el cementerio del Oeste. Se dejó de existir esta tarde la señora Angela Graldi de Arce, en su domicilio particular de la calle Lavalle 780.

Mañana a las 18.30 horas, sus restos serán sepultados en el Cementerio del Oeste.

En el fútbol del Club Huerfano realista, se está tarde el anunciado partido de combinados entre jugadores de las dos instituciones, a beneficio del jugador Santillán, lesionado en la forma que es o lo conocido.

La anunciada competición de los dos equipos y la presencia en los mismos, ha logrado rodar al encuentro de cierta expectativa, que se vio comprobada con la gran cantidad de aficionados que acudieron a presenciarla.

El encuentro, como exponente de fútbol realista, resultó mediocre, ya que los dos con-

Crítica Ha fracasado la primera reunión de Diputados

Los "irigoyenistas" no tienen interés en la mesa directiva de la Cámara

Poco después de las 15 horas, empezó a sonar la campana que llama al recinto a los diputados, estando en su sala el secretario de la Cámara, doctor David Zambrano.

El primero en ocupar su banca fué el doctor Andrés Torres, quien, al entrar, se dirigió al doctor Sánchez Sorondo, desde un pabellón de su sector, se cambiaron un afectuoso saludo.

A las 15 y 30 estaban casi completas las representaciones cuando el doctor Irigoyen, de la que se hallaba al frente, doctor Vergara, y varios de sus colegas de grupo.

El doctor Quiroga ocupó una banca a la izquierda del doctor Torres, por el momento éste había abandonado el recinto.

A las 15 y 35 el secretario, doctor Zambrano, anunció que va a levantar la sesión por haberse vaciado el término legislativo sin conseguir "quorum".

Señor Rodríguez (A.).— ¿Qué número hay?

Señor Zambrano.— 104 señores diputados en la sala.

Señor Martínez (J. H.).— ¿Y en el recinto?

Señor Zambrano.— 70 señores diputados.

Señor Puig (Manuel).— Experiencia, señores.

Señor Martínez (J. H.).— Podríamos esperar 10 o 15 minutos.

Señor Zambrano.— Sigue hablando a sesión, pero el número no alcanza.

Señor Amadori (V.).— Pido la palabra. Acabo de tener noticias de que el

bloque personalista ha resultado dejar en la sala a la sesión a una veintena de señores que no se están sentando. Entonces, ¿quiere decir que no tendremos "quorum" y debe retirarse para otra vez?

Señor Zambrano.— Si hay consenso, ¿por qué no se va?

Señor Vergara.— Pido la palabra. El grupo político a que pertenecemos no tiene la suficiente mayoría para la sesión, sino que, como no tenemos inmensa mayoría, no tenemos libertad de acción a los miembros para asistir o no.

Señor Martínez (A.).— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Para el lunes, a las 15 horas.

Señor Vergara.— Podría citarse, como de práctica, para las 16 horas.

Señor Zambrano.— No. A las 15.

Señor Gallardo.— Que sea, entonces, a las 15 y 30.

—En seguida se levantó la sesión.

Actitud de los "irigoyenistas"

Los diputados de tendencia "irigoyenista" se prestaron a formar "quorum" para que se designen las autoridades de la mesa directiva de la Cámara, considerando que es un acto político que debe realizarse con sus propios méritos los grupos interesados en la elección de los

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

Señor Zambrano.— Eso he dicho. Señor Zambrano.— Eso he dicho.

El hombre que hoy debió arrojararse con un paracaídas desistió

DICE QUE FUE A CAUSA DEL VIENTO QUE SUSENDIÓ LA PRUEBA, PERO ES OTRA LA OPINION DEL PUBLICO

La policía, ante una observación del Aero Club, le advirtió que se iba a matar... pero que podía tirarse no más

El porqué de la suspensión

El anuncio de que esta tarde, desde las 16 horas, se iba a realizar la prueba de salto de paracaídas, motivó la suspensión de la prueba.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El porqué de la suspensión

El anuncio de que esta tarde, desde las 16 horas, se iba a realizar la prueba de salto de paracaídas, motivó la suspensión de la prueba.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

El público comenzó a impacientarse por la prueba y el paracaidista no apareció.

Se arrestó a un hermano de un general

(International News Service.) SOFIA, 25.—Un hermano del general Georgievski ha sido arrestado en esta ciudad.

Se le acusa de haberse comprometido a quien se dice que escondía en su casa y lo ayudaba en todo, que podía que se le acusa de haberse comprometido a quien se dice que escondía en su casa y lo ayudaba en todo.

Las fuerzas del gobierno dieron muerte al comunista Manoff.

(International News Service.) SOFIA, 25.—Se dio muerte al comunista Manoff por los soldados escuadras de los capitanes.

Cuando se le quiso aprehender, resistió los soldados, disparando a arma automática. Los soldados se lo llevaron a defenderlo, lo que dio por resultado la muerte de Manoff.

EN UN FUNERAL SE TOMARON PRECAUCIONES

Fueron severísimas las adoptadas por la policía de Londres en las honras fúnebres al general Rawlinson

GRANDIOSO DESFILE

(Agencia Havas.) LONDRES, 25.—El "Daily Mail" comenta en su número de hoy las severísimas medidas de precaución tomadas por la policía con motivo de las funerales en memoria del general Rawlinson que se celebraron hoy.

Según "The Daily Mail", esas medidas habrían sido tomadas por la policía para impedir una explosión comunista en la que tantas víctimas causó en la catedral de los siete Santos de Sofía.

Enorme muchedumbre presenció el paso del cortejo.

(Agencia Havas.) LONDRES, 25.—Una enorme muchedumbre, pacíficamente reconocida, asistió al paso del cortejo formado para la celebración de las honras fúnebres a la memoria del general Sir Rawlinson.

Cordones de guardias apoyados por las tropas rodearon el cortejo.

La ceremonia asistieron, el representante del rey, algunos miembros de la familia real, los miembros del cuerpo diplomático y numerosas personalidades.

El comunismo ha repercutido en la gramática rusa

(International News Service.) MOSCÚ, 25.—Acaba de aparecer un nuevo libro, en el cual se hace notar que el idioma ruso ha pasado en los últimos trescientos nuevos nombres propios, después de la Revolución.

Los nuevos nombres se derivan casi todos de Lenin y de otros jefes revolucionarios. Por ejemplo, los nombres siguientes: Nícol, Vít, Vilén, Leófil, etc., que son nombres de hombre de Lenin y de sus iniciales.

Muchas criaturas del sexo femenino han sido bautizadas con el nombre de Lóyda (Lida).

Continúa en Bélgica la crisis ministerial

(Agencia Havas.) BRUSELAS, 25.—El "Leader" católico, señor Van Deyn, en un artículo publicado hoy, afirma que el rey para que se encargara de formar el nuevo ministerio.

El equipo Sheffield United triunfó en Londres por 1 a 0

(Agencia Havas.) LONDRES, 25.—En el partido organizado por "Football Association" por la Copa final, triunfaron los del "Sheffield United", por un gol, sobre el equipo del "Cardiff City".

El partido terminó con el siguiente resultado: Sheffield United . . . . . 1 Cardiff City . . . . . 0

EL SENADO CELEBRÓ SU PRIMERA SESION PREPARATORIA

LA C. DE PODERES INICIÓ INMEDIATAMENTE SUS FUNCIONES

Bajo la presidencia del señor Eudicio González, se reunió esta tarde, en sesión preparatoria, el Senado Nacional, con la asistencia de los siguientes senadores en ejercicio:

Aybar, Augier, Bravo, Cantón, Gallo, Gómez, Justo, Larrea, Linares, Moya, Oliva, Paz Posse, Sagüey y Vidal.

El electo, los señores: Elcheberré, Linares, Moya, Sagüey, Vidal, Vidal y Vidal.

Se inicia la sesión.— El secretario, doctor Labourgne, dio cuenta de la presentación de los diplomas de los señores doctor Ruiz, por Camarero, del doctor Fúca, por Corbiere, del doctor Moya y Elcheberré, por Eudicio González, los señores Sagüey y Linares, por Vidal, del ingeniero Fúca por San Juan.

Informó también de las comunicaciones de las legislaturas correspondientes a estas elecciones y de las impugnaciones presentadas contra los diplomas de Moya y Elcheberré por los señores Sagüey y Linares, y al presidente de la legislatura catariense.

La "Comisión organizadora del partido Laboral de San Juan y el diputado Moya impugnan el diploma del señor Fúca.

Elección de la comisión de poderes.— Por votación de los señores presentes, el primer puesto en la Comisión de poderes fué designado al señor Segundo B. Gallo, quien renunció, por razones personales, es forma indefinida.

—Puesta a votación esta renuncia, resultó negativa.

Señor Gallo.— Insisto en mi renuncia, que es de carácter irrevocable, y ruego al señor presidente que someta nuevamente a votación mi renuncia y ruego también a los señores senadores que voten por la aceptación.

—Se votó nuevamente la renuncia y es aceptada.

La Comisión de poderes quedó constituida por los señores: Doctor Ramón Gómez, doctor Juan B. Vidal y doctor Mario Bravo.

A indicación del doctor Paz Posse se acordó que se cite para el martes próximo, siempre que haya despacho de la Comisión.

Constitución de la comisión de poderes

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

A la hora de cerrar esta sesión, los miembros de la Comisión se hallaban de acuerdo a la lectura de las actas de elección.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido por el doctor Juan B. Vidal.

El día de hoy, a las 15 horas, se reunió el organismo de la comisión de poderes, presidido













PANTALEON Y SINFOROSA. - Todos los une; nada los separa



Otro "chauffeur" fué asaltado, herido y robado anoche en la jurisdicción de la comisaría 34

Se sabe que los delincuentes autores del hecho han sido tres y para lograr dejar sin conocimiento a la víctima le infirieron varios golpes a con una corta fiera

LOS LADRONES ARROJARON EL CONDUCTOR AL PAVIMENTO Y HUYERON, UTILIZANDO EL VEHICULO

Los "chauffeurs" continúan siendo las víctimas elegidas por los ladrones a sus correrías nocturnas. No ha mucho en la jurisdicción de la sección 34, un obrero del volante fué asaltado y despojado de su automóvil. Dos después de esto se hizo quedando en la provincia de Buenos Aires. La crónica del delito registra hoy otro hecho similar al mencionado pero con la característica que esta vez la víctima ha sido gravemente herida por los malecheros, lo que nos hace recordar a los asaltos de los "chauffeurs" Murillo, de Poch y José Forta sucesos de los que rememora entre los sujetos Francisco Cajas, Luis Kargus y Luis Koller, estos dos últimos condenados a reclusión perpetua. En cuanto a Cajas murió en la

prosa al el automóvil estaba ocupado. Orzatti al notar que se refirió aquí a un vehículo se puso de pie, para ya había terminado de cenar, y gentilmente se ofreció a servirlo. En compañía del desconocido, Orzatti salió a la calle y allí se encontró que el recurrente estaba acompañado a la vez de otros dos individuos, fijos los tres pasajeros en el automóvil le indicaron a Orzatti que los condujera a las calles Córdoba y Larria. Quince minutos después el vehículo había llegado al lugar indicado y allí descendió uno de los desconocidos quien repentinamente se agachó y saltó manifestando a sus amigos que la persona que buscaban no estaba en su domicilio. Probablemente esto fué simulado y se ha usado como una trampa para mantener oculto al chauffeur. En estos momentos otro de los desconocidos protestó a su amigo por haber llegado a ese lugar sin seguridad de hallar a la persona que decían buscar.

Los desconocidos en Nueva Compañía. Fue la constatación que dió entonces el otro sujeto. En esa dirección hicieron entonces indicación a Orzatti y nuevamente el automóvil se puso en marcha.

En la estación Sáenz— El automóvil tomó por la calle Carretero hacia la avenida. Alfuente doblando en dirección al sur para luego salir a avenida Sáenz. Siguió por esta última arteria y cuando estaban a pocos metros de la estación del ferrocarril de la compañía General de la Provincia de Buenos Aires, el mismo sujeto que había descendido en Córdoba y Larria hizo lo propio en este lugar. Se encontraba de jación en la estación un vigilante de la sección 34, a quien se acercó el pasajero para preguntarle dónde quedaba la calle Cachi, avanzando después el automóvil en la dirección que indicara el representante de la autoridad.

La agresión a Orzatti—

La velocidad empleada por el automóvil, mucho menor a la común, por la falta de alumbrado y la poca pavimentación de la calle fué un pretexto para el recurso para los asaltantes. Llegado a la calle Cachi, se forma alveo y por cierto imprevisto por Orzatti, stató un fuerte golpe en la parte posterior de la cabeza. Apenas el tuvo tiempo de detener la marcha y esto fué en la misma esquina de la calle nombrada y Acomagui. Como Orzatti intentara darse vuelta y ponerse de pie para defenderse, otro golpe le infirieron los asaltantes esta vez más contundente y que hizo que perdiera el conocimiento. Al notarlo agitado se posesionaron del automóvil y uno de ellos se hizo cargo de la dirección. El vehículo fué así llevado hasta Trafal y Cachi donde los otros dos tomaron al infeliz Orzatti en brazos y lo arrojaron al pavimento, no sin antes haberse substraído la suma de 465 pesos que tenía en un bolsillo del pantalón.

En dirección al centro—

Consumado el hecho, tan repugnante como cobarde, los ladrones se dirigieron en automóvil en dirección al centro de la ciudad y llegando frente al número 1475 de la calle Rincón hicieron abandono del automóvil sin saber a qué lugar se dirigieron luego. Se sabe, sin embargo, que los ladrones estaban momentos antes de ocupar el automóvil en el café de la esquina de las calles Córdoba y Cacho, lugar donde acostumbraban merodear individuos de malas artes.

El corta fierro con que fué agredido Orzatti

Prisión Nacional ante ser denunciado. La forma en que fué asaltado anoche José Orzatti es por lo igual. Colaborando agredido por la espalda, recibió dos heridas contusas de consideración en la cabeza.

Tres pasajeros ocupan el vehículo—

Serían las 30 y 30 aproximadamente cuando al negocio de lechería existente en las calles Córdoba y Cacho, se encontraba ocupando el chauffeur José Orzatti, un individuo, soltero, de 35 años de edad y domiciliado en la calle Ruiseles 785.

La agresión a Orzatti—

La velocidad empleada por el automóvil, mucho menor a la común, por la falta de alumbrado y la poca pavimentación de la calle fué un pretexto para el recurso para los asaltantes. Llegado a la calle Cachi, se forma alveo y por cierto imprevisto por Orzatti, stató un fuerte golpe en la parte posterior de la cabeza. Apenas el tuvo tiempo de detener la marcha y esto fué en la misma esquina de la calle nombrada y Acomagui. Como Orzatti intentara darse vuelta y ponerse de pie para defenderse, otro golpe le infirieron los asaltantes esta vez más contundente y que hizo que perdiera el conocimiento. Al notarlo agitado se posesionaron del automóvil y uno de ellos se hizo cargo de la dirección. El vehículo fué así llevado hasta Trafal y Cachi donde los otros dos tomaron al infeliz Orzatti en brazos y lo arrojaron al pavimento, no sin antes haberse substraído la suma de 465 pesos que tenía en un bolsillo del pantalón.

En dirección al centro—

Consumado el hecho, tan repugnante como cobarde, los ladrones se dirigieron en automóvil en dirección al centro de la ciudad y llegando frente al número 1475 de la calle Rincón hicieron abandono del automóvil sin saber a qué lugar se dirigieron luego. Se sabe, sin embargo, que los ladrones estaban momentos antes de ocupar el automóvil en el café de la esquina de las calles Córdoba y Cacho, lugar donde acostumbraban merodear individuos de malas artes.

Una espuma que no se seca

abundante y deliciosamente perfumada; en casos de corias, astérgase para la piel. Además de abundar la barba, el jabón Williams hace un verdadero lavaje y masaje del cutis, dándole suavidad y flexibilidad. Una vez terminada la barra de jabón comprime un repuesto y economiza el costo de un nuevo estuche. Ústelo luego que aflojara toda la vida; trate de hacerla o mejor posible.

VENTA EN TODAS ARTE—

CAPITAL S. 120

Williams

JABONES PARA LA BARBA.

MAYON Ltda., AGENTES DE J. B. WILLIAMS Co.

El vehículo que fuera abandonado en la calle Rincón.



LA LOTERIA DE HOY

TUCUMAN

LOS 19 PRIMEROS PREMIOS

(INFORMACION ESPECIAL DE "CRITICA")

1—Con \$	25.000	2567	11—Con \$	100	7569
2—	3.000	6838	12—	100	10769
3—	1.000	3475	13—	100	11804
4—	500	2040	14—	100	14963
5—	250	17793	15—	100	16249
6—	250	23964	16—	100	19564
7—	100	1313	17—	100	21569
8—	100	3363	18—	100	22426
9—	100	4214	19—	100	24446
10—	100	6855			

LA SUPER PRODUCCION DEL AÑO

"EL FANTASMA DE LA OPERA"

DIAMOND SUPER JEWEL

UNIVERSAL PICTURES CORPORATION

EL FUEGO DESTRUYO DOS HABITACIONES DE MADERA

Las pérdidas se estiman en 10.000 pesos. El origen

La madrugada de hoy, a las 2 y 10 a. produjo un incendio en la finca que es tate en celdas 6 y 7 de la que se presume de origen. Los ocupantes se apuraron a la policía y de inmediato acudió el cuartel de bomberos de la sección 46a. También acudió una dotación del cuerpo central y a pesar de los esfuerzos realizados no fué posible evitar que el fuego destruyera las dos habitaciones, el mobiliario de las mismas y una parte de la cocina también de madera. Más tarde los damnificados concurren a la seccional y estimaron las pérdidas a 10.000 pesos. Ambos no tienen seguros.

Se instruyó el sumario correspondiente y se dió aviso al juez de instrucción en turno.

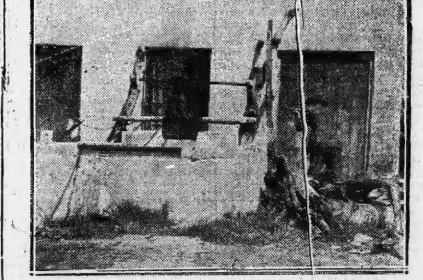
Nuevos detalles del suceso sangriento de Rosario

ANTONIO SPALLA, QUE SE HALLA HOSPITALIZADO, SIGUE MEJOR

El hecho causó honda repercusión en el vecindario

En nuestra 1a edición de ayer informamos ampliamente sobre un grave hecho de sangre desarrollado en jurisdicción de la comisaría de Saladillo, cuyo

Durante la reyerta que sostuvieron ayer de mañana al ir a comenzar sus tareas se embriaron algunas faenas instantes y entonces exasperado Marti-



Reconstrucción de la escena en que el joven Antonio Espada fué herido en la espalda.

barrio está situado en los suburbios de Rosario. El suceso tuvo por escenario a Spalla, que a causa de dolor, cayó a tierra, momento que aprovechó Martín para huir. Más tarde el herido se elevó y desorientado un balazo en la sien derecha y su cadáver fué hallado no le desconcertó tres tiros de revólver hiriendo de alguna gravedad.

Spalla, que a causa de dolor, cayó a tierra, momento que aprovechó Martín para huir. Más tarde el herido se elevó y desorientado un balazo en la sien derecha y su cadáver fué hallado no le desconcertó tres tiros de revólver hiriendo de alguna gravedad.

El suceso se produjo en la cantina que Pedr y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.

Pedro y Burdeos poseen en la plaza Rocha entre las calles 60 y 61.









resultan muy convenientes para los interesados. Se remiten los interesados a las oficinas de la Dirección de la Policía, para que se les informe de los requisitos que deben cumplir para obtener el pasaporte. Se remiten los interesados a la Dirección de la Policía, para que se les informe de los requisitos que deben cumplir para obtener el pasaporte. Se remiten los interesados a la Dirección de la Policía, para que se les informe de los requisitos que deben cumplir para obtener el pasaporte.

TEEN GA PRESENTE:

Los presentadores de CRITICA: Los carreras: LIBERTADOR, BOX OF TRICKS, LE COEUR, GAT, SERIO, OBEDIENTE, MANO BRAVA, HABLANTE

PROGRAMA COMPLETO PARA LA REUNION DE MARAÑA

Table with 2 columns: Carreras (1st to 8th) and Horses/Drivers. Includes names like Libertador, Box of Tricks, Le Cœur, etc.

Industrias argentinas

LA FERRETERIA ALEMANA: JORGE CAILLE, CAN-GALLO 1401

A las 18.15. Probabilidades. La ferreteria necesita de un capital apreciable, y de una administración... (Text continues with details about the business and its needs).

Premio Dándalo

Table for Premio Dándalo with 2 columns: Carreras and Horses/Drivers.

Premio Pierreford's

Table for Premio Pierreford's with 2 columns: Carreras and Horses/Drivers.

Premio Fantasio

Table for Premio Fantasio with 2 columns: Carreras and Horses/Drivers.

Premio Gran Cosa

Table for Premio Gran Cosa with 2 columns: Carreras and Horses/Drivers.

Premio MIGUEL CANE

Table for Premio MIGUEL CANE with 2 columns: Carreras and Horses/Drivers.

Premio Pretal

Table for Premio Pretal with 2 columns: Carreras and Horses/Drivers.

Premio Pombeque

Table for Premio Pombeque with 2 columns: Carreras and Horses/Drivers.

Premio Mameluke

Table for Premio Mameluke with 2 columns: Carreras and Horses/Drivers.

LOS DOS AROS

JOCKEY, BASTROU y OLD DIAMOND... (Text continues with details about the race and participants).

GUIA DE LAS PISTAS

Ejercicios de esta mañana... (Text continues with details about the morning exercises and race results).

LOS DEL CLASICO

Ultimos ensayos... SERIO, con Manuel Lema, 700 metros en 42" 3/5... (Text continues with details about the final trials and race results).

LOS QUE CORREN MARAÑA

Ejercicios de esta mañana... DE LA PRIMERA CARRERA... (Text continues with details about the morning exercises and race results).

DE LA SEGUNDA CARRERA

BOX OF TRICKS, con E. Ruiz, a la par de Remedios, con Orduna, 600 metros en 42" 3/5.

DE LA TERCERA CARRERA

ACQUIES, con F. Arzuri, a la par de La Peña, con el pelo, 600 metros en 42" 3/5.

DE LA CUARTA CARRERA

LA PEÑA, con el pelo, a la par de Aquiles, con F. Arzuri, 600 metros en 42" 3/5.

CORRIDAS Y FLORES

De los productos... MACABO, con R. Caro, a la par de MORCON, con el pelo, 1100 metros en 1' 10" 3/5... (Text continues with details about the races and participants).

EL JOVEN QUE QUIERE SER JOCKEY

Al joven Garrido que nos escribió manifestando que quería ser jockey, se le comunica que hemos recibido una proposición que lo convenga. Puede pasar a entrenarse en el Club de Carreras de CRITICA, mañana de 10 a 12 o cualquier día hábil a cualquier hora.

Concilio de monjes de monjes Diez argentinos al veneciano

Table with 10 columns: Carreras (1a to 10a) and Horses/Drivers. Includes names like Libertador, Box of Tricks, Le Cœur, etc.

BILLY OROKOL

El mejor tónico reconstituyente a base de yodo. Glucerasolado de sal, sodio, Argemol y Tintura de hola. Previene de las enfermedades de las vías respiratorias.

CASA MATRIZ

Buenos Aires. (Text continues with details about the company and its products).





# Teatros

*Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, actores, empresarios, músicos, portugueses*

## Fué calurosamente aplaudida la compañía Membrives en el Victoria

### ESTRENO DE "CANCIONERA", DE LOS Hnos. QUINTERO

Varias escenas de "Cancionera", con Lola Membrives, G. Muñoz Samper, Esperanza Ortiz, Pilar Castiglioni, Anita Azorin, Manuel Soto y Francisco G. Pereda



Se un florilegio de copias del pueblo español, armadas en una manera de mosaico. Y la palabra del pueblo es buena y sabia, tesoro de experiencia. Y en la copia es más ligera y más grácil. Por su parte los comediantes tienen algunos fragmentos de la propia tradición, además de haber ligado con ingenio el cancionero.

#### Asunto gastado

El drama en sí es un poco viejo y otro poco ridículo. ¿Acaso no es el conflicto de "La Doctoresa"? Y los recursos de efecto melodramático saltan a la vista. Se advierte que los autores no se guardan de otra cosa que del diálogo verificado. No se pararon a meditar el asunto. Los actores en los detalles ver el bosque, como dijo algún sabio quique.



#### Lo que interesa

Las decedidas de la protagonista no dejan de equipararse a los espectadores, que ganan final aunque no la desean porque saben que la pobre Cancionera lo va a sufrir en su carne y en su alma. Pero más los divierten los amores de Marqués, la y Fobillo, y más los jalea la bulla escena de la agurera de la gitana, y más los entretienen las ramoradas de Curo, Vintia, y más los entretienen los analíticos dotes de amor. De todas maneras "Cancionera" obtuvo los plácemes generales y provocó comentarios jocosos y satíricos aplausos.

#### La interpretación

En gran éxito de la Membrives en su debut. Se le puede atribuir tanto fuego a su guión actual. Y en su dicción hay una extraña fuerza sensual.

En general sus compañeros de tablas son una vez acordes. Así está Amparo.

En las obras de los Quintero los personajes extras y salen como títeres y se refieren en monólogos o se marchan de la escena como sacados violentamente de un brazo para dar lugar a que habien sólo dos de entre ellos o cuentan en largas narraciones hechas que hubieran sido más hábiles mostrar en escenas, en acción.

#### Florilegio

En este sentido "Cancionera" es un precioso teatro un poco de lo pasado y violado drama de pasión, con visiones de locura y de muerte, algo embargo, a lo largo del drama, entre una y otra situación patética, el espectador se complacer en ella. A veces a carcajadas, con tipos y dichos pitorescos y graciosos. Y así está el encanto de la obra.

Los hermanos Quintero han gozado siempre de fama como hábiles ideólogos del teatro. Y lo curioso es que siempre han fallado en lo que a técnica se refiere; a no ser que por técnica quiera entenderse el asunto esquivar la técnica del diálogo. No se muestra intención hacernos un reproche, porque si hay algo desahogado en el teatro, es la técnica, vale decir, la selección a determinados éxitos y la apariencia de personalidad en el movimiento y en el lenguaje de los personajes.

laban más que a ras del suelo. Por otra parte a la espontánea gracia popular que esos autores reflejaban en su diálogo cómico, sucedió el imperio del chiste mulatoneo, el retrócano forzado, el juego de palabras traído de los caballos.

Hoy se vuelve a comprender que era más sana y más inocente la risa provocada por las escenas costumbristas satíricas donde chispeaba la alegría ambiente, por rívoros y chabacanos que fueran los personajes y las comedias de los Quintero.

**Pintura de ambiente**

En "Cancionera" se en un interesante teatro un poco de lo pasado y violado drama de pasión, con visiones de locura y de muerte, algo embargo, a lo largo del drama, entre una y otra situación patética, el espectador se complacer en ella. A veces a carcajadas, con tipos y dichos pitorescos y graciosos. Y así está el encanto de la obra.

**Técnica pobre**

Los hermanos Quintero han gozado siempre de fama como hábiles ideólogos del teatro. Y lo curioso es que siempre han fallado en lo que a técnica se refiere; a no ser que por técnica quiera entenderse el asunto esquivar la técnica del diálogo. No se muestra intención hacernos un reproche, porque si hay algo desahogado en el teatro, es la técnica, vale decir, la selección a determinados éxitos y la apariencia de personalidad en el movimiento y en el lenguaje de los personajes.



Agradecida bailarina de rango español, estrella del Cosmopolita

En su desarrollo se destacaron Amador, Quintanilla y el resto del elenco.

La "sombra", que dura veinte minutos, es un pretexto para que aparezca Ofelia de Aragón y se pueda terminar a hora los espectadores.

Hay vuelta a repetirse en sección especial, a las 11.

**LA AUSENCIA DE LA ARNAUD**

#### La actriz

En el estreno de "Cancionera" en el Victoria, la actriz española, Vera Vergani, que se presenta esta noche en el Odeón, dando motivo para que se renueven las muchas simpatías que cuenta entre nuestro público (Dibujo del pintor Marcelo Dadoovich)

En el estreno de una brillante comedia de Paul Gerdard y Robert Spitzer, titulada "Se volessi...", hará esta noche su presentación en el Odeón, la compañía de dramas y comedias que dirige Dario Nicodemi y que cuenta como primera actriz a la excelente cantante, señora Vera Vergani.

La compañía, que está integrada por algunos actores de mayor importancia, con los nombres de actores de teatro, como los señores de Curvas, viene con un repertorio en el que abunda lo nuevo. Como en otros años, el interés por asistir a los espectáculos de esta compañía es grande. El abono ha sido ya cubierto y donde está el teatro, la "Vergani" da esta noche, ha de tener brillante concurrido.

En "Se volessi...", la Vergani tendrá a su cargo el personaje de la protagonista, que a pesar de los críticos italianos es una de sus mejores creaciones. La comedia de Gerdard y Spitzer, será jugada de acuerdo al siguiente reparto:

Germana, Vera Vergani; Marcello, L. Orlandi; Luisa, A. Vancetti; Caterina, A. Falschini; Elmo, L. Cossari; Bertino, R. Lupi; Renato, S. Tofano; Pina, la Navegante.

El final y el desenlace del pie de la letra.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

## La compañía Nicodemi se presenta esta noche en el Odeón

### ESTRENO DE "SE VOLESSI...", DE PAUL GERALDY Y ROBERTO SPITZER



Vera Vergani, la festejada actriz italiana que se presenta esta noche en el Odeón, dando motivo para que se renueven las muchas simpatías que cuenta entre nuestro público (Dibujo del pintor Marcelo Dadoovich)

En el estreno de una brillante comedia de Paul Gerdard y Robert Spitzer, titulada "Se volessi...", hará esta noche su presentación en el Odeón, la compañía de dramas y comedias que dirige Dario Nicodemi y que cuenta como primera actriz a la excelente cantante, señora Vera Vergani.

La compañía, que está integrada por algunos actores de mayor importancia, con los nombres de actores de teatro, como los señores de Curvas, viene con un repertorio en el que abunda lo nuevo. Como en otros años, el interés por asistir a los espectáculos de esta compañía es grande. El abono ha sido ya cubierto y donde está el teatro, la "Vergani" da esta noche, ha de tener brillante concurrido.

En "Se volessi...", la Vergani tendrá a su cargo el personaje de la protagonista, que a pesar de los críticos italianos es una de sus mejores creaciones. La comedia de Gerdard y Spitzer, será jugada de acuerdo al siguiente reparto:

Germana, Vera Vergani; Marcello, L. Orlandi; Luisa, A. Vancetti; Caterina, A. Falschini; Elmo, L. Cossari; Bertino, R. Lupi; Renato, S. Tofano; Pina, la Navegante.

El final y el desenlace del pie de la letra.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.

El final, según el pie de la letra, el como lo anunció la prensa.



# Una pieza de gran espectáculo se estrenó anoche en el Apolo

"El caballero negro", folletín escénico, original de Alberto J. Ballester

Fueron aplaudidas las situaciones melodramáticas y los números de atracción



Una escena de "El caballero negro" de Alberto Ballester

## Desconcierto

El momento es de desconcierto para buena gente de teatro. La revista ofrece cinco espectáculos distintos, hasta para buen éxito. No se sabe qué ofrecer al público, el no se quiere trazar con la revista, para interesar a veras. De ahí la vacilación, el tanteo a ciegas. De ahí que haya quienes se alarmen y crean que los datos que quiere el público son especulaciones "catastróficas". Lo dicen con las lenguas ahuecadas la voz y con además de protesta que presente sobre nuestros humillados la furia de fuego de Sodoma y Gomorra.

Pero ¿qué podrá decirnos, lo mismo que su camarada Juan de los Patos, que lo que quiere el público son especulaciones que le interesen, simplemente así, aunque de un punto de vista artístico, venían concurridos y malintencionados, tan buen éxito, en una revista o que, por lo menos, se representen tanto como se hubiera representado antes de que hicieran su aparición "grías" demudas en la pasarela.

## La influencia de la revista

El buen éxito de la revista trajo, en otros escenarios ajenos a ella, un género que aparece sometido a su influencia, y que en cierto modo le rinde vasallaje. Es el melodrama comprimido, con sucesión de decorados lujosos, trajes sencillos, números de "varietés" y demás elementos que, independientemente de la trama de la obra, producen el efecto de la trama de la obra, producen el efecto de la trama de la obra.

## La obra gustó

Y la obra, se nos preguntará. Podríamos responder que es demudada, signada, después de todo, de un asunto interesante, personajes bien delineados, diálogo. Sin embargo, Ballester no se ha desentendido de ello, y ha hecho lo que le correspondía hacer: ha puesto en escena una obra que, por la inverosimilitud de rigor, amor, traiciones, venganza, desarrollada con habilidad, bien cerrados los actos con escenas que provocaban el espanto, y por esto fue, por lo mismo, una obra que, por los personajes, algunos personajes cómicos y que, por contrariedad, provocaron ampliamente la hilaridad de un público que llenaba totalmente la sala.

Se puede exigir en una obra de este carácter. No se puede exigir en una obra de este carácter. No se puede exigir en una obra de este carácter.

## La interpretación

Buena, su general. Directa, Gloria Bayardo, en el principal personaje femenino. Buena, su general. Directa, Gloria Bayardo, en el principal personaje femenino.

## PLANTAS DE TODAS CLASES

F. HINTERMEYER

CANGALLO 701.

## Teatro CASINO

MAIPU 208 U. I. 5000 Av.

El primer music-hall de Sud América

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

Hoy, a las 11:30. Debut de Body

# Escenas de las obras y héroes

## "EL CONSUL YANKI"

Con buen éxito se estrenó ayer

La Sociedad General Cinematográfica

hizo estrenar hoy en el cine Gaumont

una película de gran espectáculo

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

## EL CABALLERO DE LA RAMBLA

SE ESTRENA HOY ESTE FILM NACIONAL

La Sociedad General Cinematográfica

hizo estrenar hoy en el cine Gaumont

una película de gran espectáculo

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

rización, el señor Douglas Mac-

Lean, Patsy Ruth Miller, Arthur H-

ughes Jensen, que el público recibió

con general aplauso.

La obra que ha sido hábilmente pre-

sentada, por el director de esta auto-

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

En una palabra, esta producción viene a ser una de las más importantes de la historia del cine.

# Peralta, un maestro del golpe corto, venció anoche a Parboni

JOE WALLS EN "CRITICA"



Como anunciáramos, es desde ayer nuestro huésped el científico pugilista español Joe Walls. En su patria, de donde viene, sostuvo tres combates y consiguió otros tantos triunfos. El 16 peleará con Ostuni, en un match revancha.

## VARIOS CLUBS RECHAZAN HOY FESTIVALES

**Almagro Boxing Club**— Con la hora de la pelea entre los aficionados de peso pluma, Gregorio Ramírez y Pedro Benares, se efectuará esta noche, en el local de este club, Taty 866, un interesante festival de aficionados, como podrá juzgarse por el programa que a continuación damos: Categoría mínima: Radamés Casanova y Ramón Pérez López. Pumas: José Méndez y Juan R. Calvo. Liviano: Juan Vorna v. Alberto Motto

Mosca: Víctor Meneclido v. Humberto Lomastro. Liviano: E. H. Pinau v. José Mennón. Medio: José Spinelli v. Domingo Sarcé. Puma: José Turica v. Juan Del Aquila. Puma: Gregorio R. Suarez v. Pedro Benares. **Club Sportivo Barracas**— Se efectuará esta noche un interesante festival de aficionados en la que intervendrán destacados aficionados del club. El programa a desarrollarse es el siguiente: Exhibición: Dionisio Fernández v. César Campuzano, 3 rounds de 3 minutos. Liviano: Juan Vorna v. Alberto Motto

## Se realizará esta noche en el Coliseo un interesante festival de aficionados

Leonidas Castillo v. Norman Tomasulo y Felipe Cichero v. Andrés Casanovas serán los matches principales de esta reunión pugilística

Con la base del encuentro entre los aficionados de peso medio, Norman Tomasulo, campeón sudamericano, y Leonidas Castillo, campeón argentino, se efectuará de la selección argentina, se efectuará esta noche en el teatro Coliseo, bajo el patrocinio del Boxing Club de Buenos Aires, un gran festival de aficionados, que llamará justamente la atención por la calidad de los elementos que intervendrán. En el match final, como decíamos más arriba, estará a cargo de los destacados aficionados Norman Tomasulo y Leonidas Castillo. Las condiciones de ambos adversarios hacen prever que la lucha será interesante y reñida, ya que éstos, juntamente con Castillo, son los mejores aficionados. Tomasulo comenzó a destacar en el campeonato de selección para el sudamericano realizado últimamente en Chile. Clásico campeón argentino de su categoría y en Chile se adjudicó el título de su peso, venciendo a sus adversarios, a pesar del fallo de empate que dio el jurado en su match con el chileno Grecco. De regreso de Chile se midió en el club Policial con el fuerte mediano Carlos de la Torre, a quien después de una lucha reñida venció por puntos. Intervino más tarde en el campeonato argentino de selección, venciendo a su oponente, siendo eliminado por el campeón argentino Manuel Gallardo, quien lo derrotó por puntos. Esta derrota no amagó para nada los prestigios de Tomasulo, porque al bien del vencedor, lo fue por un hombre clasificado como el mejor aficionado argentino de esa categoría y vencedor también de Grecco.

Co. el representante sudamericano en el panamericano. El último encuentro de Tomasulo fue el que efectuó en el estadio de la ciudad de La Plata, donde se enfrentó a Sergio Arana, obteniendo el campeón sudamericano un brillante triunfo. Leonidas Castillo, su adversario de esta noche, actuó casi siempre en la categoría de peso medio pesado. Clásico campeón rosarino de ese peso, intervino en la selección al campeonato sudamericano de 1934, siendo su comportamiento excelente. El mismo, entre otros, al fuerte bahiano Arturo Fontana, quien lo derrotó por puntos. El representante argentino Bruno Cerán Fernández, representó más tarde a nuestro país en el campeonato rioplatense de peridores, clasificándose vencedor de torneos. Como se encontraba apenas en el primer round de peso su categoría, rebajó hasta la de mediano, y en esa categoría intervino en la última selección de la cual fue finalista. El encuentro final con el campeón argentino Manuel Gallardo, por quien lo venció. Además de esto se realizarán otros encuentros no menos interesantes que el que comentamos. El peso pesado Felipe Cichero reaparecerá enfrentando a Andrés Casanovas, de discreta actuación. Eduardo Castillo, un destacado aficionado chileno, que ha tenido una destacada actuación en su patria, enfrentará a Joaquín Escarzano. En las demás peleas figuran aficionados tales como: Pedro Rojas, Víctor Martínez, Oscar Benedito y otros de reconocida mérito. El programa completo es el que va a continuación: Oscar Benedito v. Joaquín Escarzano. Eduardo Castillo v. Joaquín Escarzano. Víctor Martínez v. Lorenzo Beltrán. Constante Pérez v. Juan Blasi. Pedro Rojas v. Amílcar Cafarota. Semifinal: Felipe Cichero v. Andrés Casanovas. Fondo: Norman Tomasulo, campeón sudamericano, v. Leonidas Castillo, finalista de la selección. Todos estos encuentros serán a 5 rounds de 3 minutos.

El profesional peruano Alberto Icochea, que hace pocos meses llegó de Buenos Aires en compañía de Miguel Ferrara, participó el lunes próximo al regreso a su patria. Se va Icochea después de haber realizado entre nosotros una campaña muy exitosa. En cuatro de ellos venció y perdió el último frente al peso pesado Orlando Reverberi. Su actuación entre nosotros fue el siguiente: derrotó por puntos a Aurelio Borneo, fácilmente; puso K.O. a Francisco Carras en el 2o. round; al peruano Carlos Espinosa, en el 8o. round; a Santiago Riolini en el primer round. Su derrota frente a Reverberi, que lo aventajaba en diez kilogramos de peso, fue una performance que no disminuyó en nada sus prestíjios. Parte Icochea satisfecho de sí mismo del público y de la prensa argentina. Él mismo peleó con Knock-out Bristol, y luego con Joe Gans, venciendo al primero. Se dirigirá a Estados Unidos con Ferrara y su manager Hurtado. Volverá a la Argentina con estas profesionales, a fines de este año probablemente.

Matches: Otto Hiesenberg v. Joe Martín, 1 round de 2'. J. Mera v. A. Pissini, 3 rounds de 2'. Juan Pasero v. A. Giannone, 5 rounds de 2'. R. Pedemonte v. A. Núñez, 5 rounds de 2'. J. Escandón v. Juan Tarat, 5 rounds de 2'.

## Belgrano Pávil Club

El festival que esta institución en honor del profesional Lagomarsino anunciará para el sábado próximo, que fue postergado debido a la lluvia, se efectuará esta noche con el mismo programa, que es el que a continuación damos: Juan Andronavi v. Floro Valdivia. Carlos de la Barga v. Eugenio de Castro. Rogelio Valdés v. Guillermo Calabrín. Juan Linares v. Antonio Nicolini. Ramón Calisto v. Francisco Torrás. Juan Pepe v. Enrique Gómez. Ernesto Bissini v. Nicolás Carrizo. Antonio Sporen v. Antonio Cerradi y como último final, habrá un combate al profesional José Lagomarsino con Luis Rayo. Todos los encuentros serán a 5 rounds de 3 minutos.

co. el representante sudamericano en el panamericano. El último encuentro de Tomasulo fue el que efectuó en el estadio de la ciudad de La Plata, donde se enfrentó a Sergio Arana, obteniendo el campeón sudamericano un brillante triunfo. Leonidas Castillo, su adversario de esta noche, actuó casi siempre en la categoría de peso medio pesado. Clásico campeón rosarino de ese peso, intervino en la selección al campeonato sudamericano de 1934, siendo su comportamiento excelente. El mismo, entre otros, al fuerte bahiano Arturo Fontana, quien lo derrotó por puntos. El representante argentino Bruno Cerán Fernández, representó más tarde a nuestro país en el campeonato rioplatense de peridores, clasificándose vencedor de torneos. Como se encontraba apenas en el primer round de peso su categoría, rebajó hasta la de mediano, y en esa categoría intervino en la última selección de la cual fue finalista. El encuentro final con el campeón argentino Manuel Gallardo, por quien lo venció. Además de esto se realizarán otros encuentros no menos interesantes que el que comentamos. El peso pesado Felipe Cichero reaparecerá enfrentando a Andrés Casanovas, de discreta actuación. Eduardo Castillo, un destacado aficionado chileno, que ha tenido una destacada actuación en su patria, enfrentará a Joaquín Escarzano. En las demás peleas figuran aficionados tales como: Pedro Rojas, Víctor Martínez, Oscar Benedito y otros de reconocida mérito. El programa completo es el que va a continuación: Oscar Benedito v. Joaquín Escarzano. Eduardo Castillo v. Joaquín Escarzano. Víctor Martínez v. Lorenzo Beltrán. Constante Pérez v. Juan Blasi. Pedro Rojas v. Amílcar Cafarota. Semifinal: Felipe Cichero v. Andrés Casanovas. Fondo: Norman Tomasulo, campeón sudamericano, v. Leonidas Castillo, finalista de la selección. Todos estos encuentros serán a 5 rounds de 3 minutos.

## "¿Se va Ferrara por no pelear conmigo?"

Así parece preguntarlo Orlando Reverberi en una carta que nos dirige

El profesional italiano de peso pesado Orlando Reverberi, reciente vencedor de Icochea y uno de los mejores peleadores del país en su categoría, nos dirigió con motivo del próximo festival de Ferrara a Lima y a Estados Unidos la siguiente carta:

El profesional peruano Alberto Icochea, que hace pocos meses llegó de Buenos Aires en compañía de Miguel Ferrara, participó el lunes próximo al regreso a su patria. Se va Icochea después de haber realizado entre nosotros una campaña muy exitosa. En cuatro de ellos venció y perdió el último frente al peso pesado Orlando Reverberi. Su actuación entre nosotros fue el siguiente: derrotó por puntos a Aurelio Borneo, fácilmente; puso K.O. a Francisco Carras en el 2o. round; al peruano Carlos Espinosa, en el 8o. round; a Santiago Riolini en el primer round. Su derrota frente a Reverberi, que lo aventajaba en diez kilogramos de peso, fue una performance que no disminuyó en nada sus prestíjios. Parte Icochea satisfecho de sí mismo del público y de la prensa argentina. Él mismo peleó con Knock-out Bristol, y luego con Joe Gans, venciendo al primero. Se dirigirá a Estados Unidos con Ferrara y su manager Hurtado. Volverá a la Argentina con estas profesionales, a fines de este año probablemente.

Matches: Otto Hiesenberg v. Joe Martín, 1 round de 2'. J. Mera v. A. Pissini, 3 rounds de 2'. Juan Pasero v. A. Giannone, 5 rounds de 2'. R. Pedemonte v. A. Núñez, 5 rounds de 2'. J. Escandón v. Juan Tarat, 5 rounds de 2'.

Belgrano Pávil Club— El festival que esta institución en honor del profesional Lagomarsino anunciará para el sábado próximo, que fue postergado debido a la lluvia, se efectuará esta noche con el mismo programa, que es el que a continuación damos: Juan Andronavi v. Floro Valdivia. Carlos de la Barga v. Eugenio de Castro. Rogelio Valdés v. Guillermo Calabrín. Juan Linares v. Antonio Nicolini. Ramón Calisto v. Francisco Torrás. Juan Pepe v. Enrique Gómez. Ernesto Bissini v. Nicolás Carrizo. Antonio Sporen v. Antonio Cerradi y como último final, habrá un combate al profesional José Lagomarsino con Luis Rayo. Todos los encuentros serán a 5 rounds de 3 minutos.

## La lucha se desarrolló reñida y el argentino se impuso por su mejor boxeo y su más fuerte punch

Peleando en in-fighting con una guardia cerrada, Peralta hizo pasar a Parboni por muchos momentos de verdadero apremio

En el combate de semifondo, el negro Jorge Reid Williams consiguió una laboriosa victoria por puntos sobre Ramón Cejas

Esta noche Peralta, consiguió anoche en el segundo encuentro que realizaba como profesional, un triunfo que lo colocó en primera fila, entre los boxeadores argentinos de su categoría. Su victoria por puntos sobre el veloz italiano, Óscar Parboni, ha sido, en verdad, muy meritoria. Únicamente José González había logrado vencer a ese pugilista y por un margen de puntos muy pequeño que el propio Peralta, logró anoche a su favor y Eduardo Peyraud, sólo consiguió hacer "match draw" la vez.

En el combate de semifondo, el negro Jorge Reid Williams consiguió una laboriosa victoria por puntos sobre Ramón Cejas

En el combate de semifondo, el negro Jorge Reid Williams consiguió una laboriosa victoria por puntos sobre Ramón Cejas



A la izquierda, Parboni, con sus segundos Caverzasio y Johnny Cipry. A la derecha, Peralta con su hábil profesor José Martínez

co. el mismo adversario. A los demás Parboni los arrojó con su rapidez y acortó la distancia de los combates.

La lucha se inició con un ataque de Parboni. Peralta aceptó el combate de área y cambió golpes al cuerpo. Ya en este round se advirtió su superioridad que el argentino tenía una eficacia notablemente superior a la de su adversario, y que el combate continuaba en esa forma, lo que le daba a Peralta la ventaja.

La pelea fue seguida con gran interés por el público, y al fallo favorable a Peralta reñido con gran entusiasmo.

Lo más interesante de la victoria con Parboni, fue la forma como se desarrolló el combate. Peralta, al principio, se mostró como un verdadero maestro del golpe corto y la pelea de "in-fighting". José Villa Parri golpeó con tanta eficacia desde tan corta distancia, manteniéndose sus brazos recios sobre el cuerpo, en forma que siempre al llegar al "in-fighting", quedaba dentro de los del adversario. Desde esa posición lanzó sus punche con un recorrido que a veces tiene metros de diez centímetros. Resultaba al contrario extremadamente difícil trabajar y éste que se esperaba cambio de golpes o retirarse rebujando la lucha de cerca, no sucedió. Peralta, colocó entre nosotros tan bien los hooks cortos al mentón y al cuerpo por entre los brazos de su adversario, que éstos, al ser la forma como baje y fenderme a un hombre que no se demoró anoche, tiene condiciones para medirse con los mejores de su categoría.

El defecto principal de Peralta, está en su poca velocidad. Ha salvado, sin embargo, en gran parte esta falta, con el cultivo del golpe corto.

El match semifinal— En el encuentro de semifondo se midieron Jorge Reid Williams y Ramón Cejas. La lucha, poco accidentada, fue muy reñida y violenta. En el primer round, Cejas arrojó un knock-down producido por un justo hook de derecha. Desde ese momento Cejas en las vueltas siguientes y la pelea continuó equilibrada. Al final volvió a imponerse el negro Reid, que consiguió la victoria por una sencilla mayoría de puntos a su favor.

Los preliminares— Benjamín Casero se impuso por puntos a Luis García; Enrique Gómez venció fácilmente en la misma forma a su adversario novicio Amador Suárez; por último, Juan Floriano derrotó en un match reñido a Luis Alacázar, obligó a aquél a hacer una pelea en extrema violencia.

EMPRESA DE NAVEGACION "PERDOMO" Viajes rápidos entre SANTA FE y PARANA con SARITA I., LAURITA y SISEBUTA PASAJEROS Y ENCOMIENDAS INFORMES: BOULEVARD GALVEZ 395 - Santa Fe - U. T. 3277

LATOS MANERA FACIL DE QUITARLA No es una enfermedad sino un síntoma. Sin embargo, como puede darse a enfermedades de distintos tipos, corresponde al médico considerar la causa, pero dado que la generalidad de las afecciones de las vías respiratorias son todas benignas, sus síntomas y sus tratamientos, damos aquí un conocimiento más detallado de ellas, para que el paciente pueda, al ser informado, tomar una decisión, cuando los mayores, medianos o pequeños de la familia, sufren de ellas. En la mayoría de los casos, el error, seguida de una tasa de de tipo, borra la feche caliente, tras

ENSO BOARD Chapas decorativas, de fibra, de madera, tamaños hasta y 1/2 m. x 5 m. para cellosos revestimientos de paredes, tabiques y frisos y Madera Terciada "KOIUVU" TAMAÑO estándar: 1,27 m. x 1,27 m. Espesores: 4, 4 1/2, 5, 8 y 10 mm., para las mismas aplicaciones y además para muebles, cajones, etc., etc. VENDE AL POR MAYOR Cia. SUCMI, (S. V. K.) U. T. 2052 y 4228 Avenida SAN MARTIN 201 BUENOS AIRES

Especifico (S) INYECCION PARA GORRONS. Bien-estar. Efecto rápido y seguro. Preparado únicamente por The Sme Sme Care Co. U. T. 1. Venta en toda farmacia Frasco \$ 2.50 m/n C. DE LA BALZE y Cia. representantes MAIPU 455 U. T. 4109, Av. BUENOS AIRES

LA MARTONA TIENE EN CADA UNO DE SUS TAMBORES, LOS MEJORES RECIPIENTES Y DESAGUANTES PARA LAS VACAS LA MARTONA elabora siempre productos nobles procedentes de vacas bien alimentadas Al comprar Leche, Manteca, Crema, Dulce de Leche, etc., en la Martona, usted siempre está seguro LA MARTONA, San Martín 131, Buenos Aires



# Los que están poniendo a prueba al football rioplatense



**CARMELO.**— Inside izquierdo. Su juego, mezcla de científico y arrollador es de una eficacia grande. Domina el pase y posee un tiro fortísimo, así como juega admirablemente de cabeza. Ha sido dos veces Campeón de España y dos veces también ha figurado en el equipo nacional



**POLOLO.**— Back izquierdo Dotado de una patada formidable y una extraordinaria decisión, es un back seguro y eficaz. Ha jugado una vez (contra los portugueses) en el equipo nacional



**OLASO.**— Wing izquierdo. Rápido, gran centrador, se distingue además, por sus tiros al arco. Ha jugado en el equipo de España contra Portugal en Madrid, y ha sido finalista del Campeonato español

Poco conocidos, son en nuestro país los jugadores españoles que en estos momentos, como decíamos más arriba, están poniendo a prueba los indiscutiblemente bien ganados prestigios del football rioplatense.

Como lo se creyó nunca por aquí que fueran lo que en realidad son, verdaderos magos del balón, nadie, justo es que lo confesemos, se interesó por conocerlos, siquiera aunque más no fuera que por su efígie.

Otero, Travieso, Samitier, Sabino, Ononjardin, Olaso, Alcántara, Pololo, Carmelo, Acedo, Peña y Patricio, tales algunos de los hombres cuyas fotografías publicamos a título de novedad deportiva y cuyas características señaladas en cada epígrafe, informarán al lector de la calidad de los jugadores que nos ocupan.



**SAMITIER.**— Tiene un estilo propio practicando los "trucos" más diversos durante todo el partido y desconcertando a sus contrarios. Ha sido campeón de España dos veces e internacional desde las Olimpiadas, habiendo luego jugado en el equipo de España cuatro veces



**MONJARDIN.**— El centro forward de la valentía, sus arremetidas bravas y sus certeros cabezazos le hacen peligrosísimo frente al arco enemigo. Tiene una gran facilidad en el remate por lo que es un excelente marcador de goals. Ha jugado tres veces en el once nacional de España



**SABINO.**— Half izquierdo. Fuerte, duro, resistente y veloz, es un jugador de eficacia. Sabe marcar estrechamente a sus contrarios y sabe servir bien a sus delanteros. Tomó parte en la Olimpiada de Amberes y ha sido dos veces Campeón de España



**ALCÁNTARA.**— A pesar de reunir todas las condiciones precisas para ser lo que es, un forward completo, posee una, la del shot, que le ha dado fama y le ha hecho uno de los mejores marcadores de goals, de España. Ha sido tres veces campeón y ha figurado cuatro veces en el equipo nacional



**OTERO.**— Back derecho. Es científico y se le considera como el back de mejor juego de cabeza de España. Como veterano que es, posee intimidad de recursos y conoce todos los "trucos" del juego. Tomó parte en la Olimpiada, figurando después una vez en el equipo nacional



**PATRICIO.**— Centro forward. Colocación y conocimiento de juego recomendable. Conduce la línea con gran precisión siendo peligrosísimo en sus entradas y poseyendo además un potente shot. Fué a Amberes y ha jugado en el equipo nacional contra Bélgica en Bilbao. Ha sido Campeón de España

## DONDE ESTÁ EL CULPABLE?

Epitapho nórdico de Behaún (microbio de la Sífilis) visto al ultramicroscopio

### INTERESANTE INFORMACION

Acerca de las enfermedades venéreas

**"SI EXISTE TANTA SIFILIS Y BLENORRAGIA ES POR FALTA DE CUIDADO"**

Su contagio puede ser evitado

Las experiencias de Roux, Metchnikoff y Levaditi, en humanos e irracionales, son concluyentes. El virus causante del contagio permanece en la superficie de la piel hasta (hasta diez y ocho) sin profundizar. Durante este tiempo, puede ser aniquilado allí mismo, evitando así su paso a la sangre e infección general consiguiente. ¿Cómo se consigue? En la forma siguiente:

**LA**

## Cartera Sanitaria López

Baste en un espacio reducidísimo, los especialistas reconocidos como clásicos en el tratamiento de la sifilítica y la solución análoga que ha de extirparse. El SIFITOP al microbio de la blenorragia. La selección de estos componentes y su aplicación en su aseptia, hacen de la Cartera Sanitaria López un verdadero protector y seguro inmanejable. El reducido tamaño de esta información no permite hacer la descripción más extensa, pero existe un folleto ilustrado que su concesionario enviará gratis al que lo solicite. Este folleto reservado a la juventud masculina revelará a usted cosas que tal vez ignore, y conviene que aprenda. Basta por ahora saber que se oculta porque cabe en un bolsillo del chaleco; práctica porque su manejo es sencillo; discreta porque no lleva atenciones reveladoras y económicas porque contiene cantidad suficiente para varias aplicaciones.

**CIENTIFICAMENTE ES PARA NUESTRA JUVENTUD LA SOLUCIÓN DE UN PAVOROSO PROBLEMA, que de subsistir puede, en un momento de imprevisión destruir el porvenir de una vida.**

**En las FARMACIAS PIDALA HOY**

**Consejo de un hombre sano**

Me sé joven, me ha gustado vivir y nunca me he preocupado de enfermedades, desgraciadamente, tan propias de la edad y la inexperience. Tengo familia, con hijos sanos que son mi gloria. ¿El secreto? Usé siempre la Cartera Sanitaria. Invariablemente me acompañaba en mis alegres excursiones, y así pude por encima de todos los peligros, como el del agua, sin perjudicarlos.

**SE LE INTERESA NUNQUE ESTE CUPON**

Señor concesionario de la Cartera Sanitaria López — Santa Fe 2453, Buenos Aires. Mándame un folleto reservado a la Juventud Masculina.

Calle .....

Núm. ....

Ciudad .....

ESTE ES EL CONSEJO DE UN HOMBRE SANO



**TRAVIESO.**— Centro forward que se distingue por su agilidad y su certero remate. Ha sido una vez Campeón de España y vino a Buenos Aires con el equipo vasco



**PERA.**— Half izquierdo. La fuerza que posee, unida a una técnica cultivada, le han colocado entre los primeros jugadores españoles. Ha sido una vez Campeón de España y ha jugado cinco veces con el equipo nacional



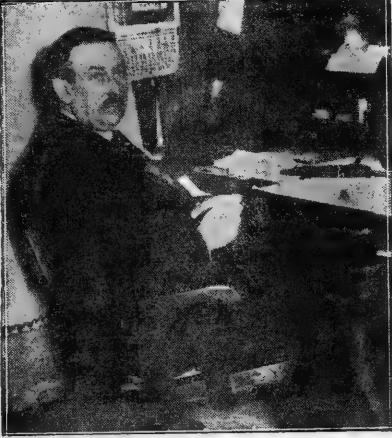
**ACEDO.**— Es el wing izquierdo permanente del equipo nacional. Su velocidad, su valentía, sus centros, sus grandes shots, le hicieron un jugador completo. Ha jugado de back mereciendo elogios por su actuación. Tomó parte en la Olimpiada y ha figurado siete veces en el equipo nacional

# Don Miguel Tellechea - el sportsman más difícil de reportear habla especialmente para CRITICA

"CREO QUE HAY QUE HACER UN ESFUERZO Y TRAER POR AÑO "UNO DE LOS MEJORES EQUIPOS PROFESIONALES INGLESSES"

No hay deportista más difícil de reportear en ambas orillas del Plata — para no ser demasiado amplio en la expresión — que don Miguel Tellechea, de larga y destacada figura en las ligas futbolísticas. Si se le habla de este sport le cuenta al cronista "Bajo la mirada de Lenin", de Adolfo Aguirre:

"Ignero cómo van las gestiones de la fusión del fútbol uruguayo, contestó de entrada, respondiendo a una de nuestras preguntas. Tengo noticia de que en Montevideo existe un doctor Sosa y un señor Hernández, pero eso lo sé por valgaras referencias. Me presentan tanta gente al cabo del día...



Don Miguel Tellechea, nuestro reportado de hoy.

cundo no las pinturas andan de la bestia en el asunto de las artistas saniores... Si en vez de dedicarse a negocios de crón y infu, nuestro reportado de hoy se hubiera especializado en Derecho Internacional, habría resultado un diplomático de primer orden. En otras palabras, si se le entrevista todo lo ignora; de nada tiene referencias, aunque está al tanto de los mil entretornos futbolísticos y de los puntos que salen cada uno de sus ases.

## Soy partidario de la fusión—

Me agradecería el arreglo de nuestro fútbol, porque con esto no haría nada más que ser consecuente con mis actitudes pasadas; pero muchas veces pienso lo difícil que sería dividir oportunamente a cuarenta clubs de primera división de los cuales apenas una quinta parte merecen intervenir en el círculo privilegiado. Creo que hemos dado un paso atrás en lo que se refiere a técnica del fútbol y al valor de muchos de

los encapados de encerrar sus destinos. Mariano Roca sería hoy, por ejemplo, el hombre insubstituíble. Han variado las modalidades del público concurrente; demasiado apasionado para ser equidistante y harto numeroso para ser lúcido. Lo que ha ocurrido en España no me sorprende, porque es el reflejo de un mal gusto general. Hasta Inglaterra, país demérito por excelencia, ha sido escenario de desdencas que pocas veces concretaron las crónicas deportivas en años pasados. Aumentó mucho el fanatismo y esto se debió, a mi juicio, al menor valor de los equipos que intervenían. Las lúdas son peores que los socos bajos y todo el mundo se cree con derecho legítimo a un triunfo. Nos faltan seis aquellos equipos maestros del Racing, River Plate, Belgrano, Quilmes y Estudiantes, que los recuerdo siempre como exponentes de alta entera y de immoderada preparación atlética.

Cualesquiera actúa hoy en primera división.

## Predomina con exceso el factor económico—

"Con el aumento de concurrencia se multiplicó el monto de la taquilla. Muchos dirigidos se agitaron con el factor económico. Los entusiasmos más una crecida suma que las mejores jugadas de un match. Por eso se oye con bastante frecuencia conceptos como estos: "Tré un gran lanceo", "Sacamos ocho mil pesos de entrada". Estos detalles y otros análogos, alejaron a muchos deportistas bien intencionados, cuya ausencia hoy mucho se lamenta. Aquellos ases de los que interraban los que en el año 18 se denominaba con el apelativo de "La Camarilla", hoy serían disputados como elementos de insuperable valor. Entre ellos, el doctor Adolfo Orm, cuya palabra servía de norma en muchas situaciones difíciles. Felizmente al frente de la Asociación Argentina de Fútbol y de la Liga de Amateurs figuran dos sportsmen en la amplia acupción del concepto. Me refiero a los doctores Fedra Uribe y Becas Varela, cuya labor en estos momentos merezco destacar."

## La visita de equipos extranjeros—

"Creo que es necesario volver a formar jugadores capaces de defender con brillo los colores nacionales. En los últimos tiempos se actual mucho contratando equipos extranjeros cuya preparación no era muy superior a la nuestra. Opino que se debe traer por año un gran team de profesionales ingleses, aunque haya que pagarlos a precio de oro. Los grandes cuadros se muestran reacios a una visita porque no hay que olvidar que los clubs de profesiones ingleses son sociedades anónimas, de hecho comerciales, que se pagan grandes sumas anuales por transferencias de figuras descolocantes, y no es lógico que los directores expongan a sus respectivos planteles en largas jiras, — con peligros constantes, — en un rendimiento que los ponga a cubierto de cualquier blanco forado. Si se trajera un colibrí elevar, el público seguiría con gusto el doble de lo que hoy abona por presenciar las exhibiciones, pues en esa forma tendría oportunidad de adquirir la capacidad de verdaderos maestros cuya forma de juego y técnicas especiales asimilarían los jugadores argentinos, cuya inteligencia e iniciativa nadie ha puesto en duda todavía."

Yaquí terminó nuestra entrevista.

# Mañana Domingo 26 SE SORTEARA LA GRANDIOSA RIFA

Pro - Escuelas Italianas  
**142 mil Pesos en premios**  
**PRECIO DEL BILLETE UN PESO mln.**  
**Aviso importante**

Habiendo tenido conocimiento esta Comisión que debido al entusiasmo que hay para la compra de los boletos de la GRAN RIFA PRO - ESCUELAS ITALIANAS, algunas personas están acaparando billetes para venderlos a mayor precio en estos últimos días, por lo tanto nos hacemos un deber en comunicar a las personas que desean comprar de hacerlo a la mayor brevedad en las Agencias serias, en nuestro local exposición (Sarmiento esquina Callao) y en las oficinas de la Federación de Sociedades Italianas, Callao 1352 (primer piso), en cuyos locales encontrarán los billetes al precio establecido de \$ 1.—m/n.

LA COMISION RIFA.

Visiten la grandiosa exposición de los premios en el local cedido por la casa Piccardo y Cia, Callao esq. Sarmiento

# ¡A MORALIZAR, TOCAN!... POR TABORDA

Los hombres dejaron de ser lampiños y enojados por el contrario "moralmente" peludos...

VOMITE DESPACIO, DIGA!...

El agente sera un verdadero auxiliar del publico inmoral! que se extralimite...

La campaña moralizadora del hilo del poeta nos libera este espectáculo...

Y el clásico "pato catedralico", tan poco moral, sera desfinado a la sarfen... Nada de carretas

NO SOY REFORMA SUFRO DE DILACION GO...

... Y las mujeres saldrán a la calle provistas de carteles anunciadores...

Serán suprimidas por inmorales las melenutas a la "parcenne" y surgirán las melenudas...

Las polleras cubrirán los zapatos... ¡ Pobres zapateros!...





# AUTOMOVILISMO Y TODOS LOS DEMAS DEPORTES MECANICOS

## MAÑANA SE DISPUTARA EL CLASICO AUTOMOVILISTA GRAN PREMIO CORDOBA

La intervención de los mas prestigiosos volantes del país aseguran el éxito del mismo

Mañana, en Córdoba, ha de cumplirse la clásica competencia a la que se llama el Gran Premio Córdoba, que lleva consigo una de las jornadas de mayor

tecedido la clásica competencia a la que se llama el Gran Premio Córdoba, que lleva consigo una de las jornadas de mayor

### EL ORDEN DE PARTIDA

Las autoridades del Córdoba Automóvil Club procedieron anoche al sorteo de los competidores, arrojando el siguiente resultado:

1. Nogueira, con Fiat.
2. Card, con Alfa Romeo.
3. Desideri, con Flint.
4. Bóola, con Flint.
5. Caseneuve, con Hudson.
6. Perincoli, con Alfa Romeo.
7. Zanardi, con Fiat.
8. Nover, con Chrysler.
9. Maluff, con Studebaker.
10. B. Duggan, con Hudson.
11. Bini, con Buick.
12. Eduardo Luro, con Stutz.
13. Delamónica, con Ford.
14. Ocampo, con Ford.
15. T. Duggan, con Packard.
16. Bianchiardi, con Chandler.
17. No interviene.
18. Bucci, con Hudson.
19. Estanquet, con Voisin.
20. Pérez Irigoyen, con Essex.
21. J. Luro, con Alfa Romeo.

La carrera se largará a las 11.10 horas.

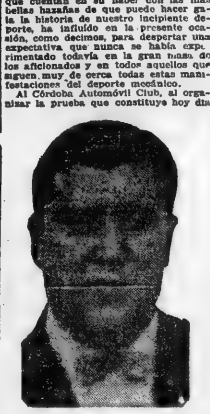


El popular Bernardo Duggan, en quien se tienen cifradas muchas esperanzas

reconocencia en la esfera del automovilismo nacional.

El Gran Premio Córdoba, prueba que por su importancia puede dignamente asimilarse a la del Gran Premio Argentino, tiene en la presente ocasión la virtud de adquirir tal título por el hecho de congregarse el piloto más valioso con quien cuenta la práctica del automovilismo en sus más prestigiosas destrezas.

No ha pasado ella por alto entre los numerosos aficionados con que cuenta la práctica del noble deporte y a lo que hoy por hoy y en los días que han a-



Tomás Duggan, de cuya actuación mucho se espera

el comentario obligado, no dudamos que le ha guiado por sobre todo el interés de proporcionar al automovilismo nacional una nueva brillante foja, la que

de esperar pueda desarrollarse con más rotundo de los éxitos.

### El circuito.

El recorrido de la prueba automóvil

Mañana, en Córdoba, ha de cumplirse la clásica competencia a la que se llama el Gran Premio Córdoba, que lleva consigo una de las jornadas de mayor

Mañana, en Córdoba, ha de cumplirse la clásica competencia a la que se llama el Gran Premio Córdoba, que lleva consigo una de las jornadas de mayor

Mañana, en Córdoba, ha de cumplirse la clásica competencia a la que se llama el Gran Premio Córdoba, que lleva consigo una de las jornadas de mayor



Eduardo Luro, el crédito de Firpo y Amato Aguirre

Mañana, en Córdoba, ha de cumplirse la clásica competencia a la que se llama el Gran Premio Córdoba, que lleva consigo una de las jornadas de mayor

El sorteo de las partidas de todos los automóviles que intervendrá en esta prueba, se efectuó en una reunión que celebraron los organizadores esta tarde y de acuerdo con la misma los participantes serán largados con diferencia de 30 segundos entre cada uno de ellos.

### Los competidores.

En las noticias oficiales al respecto, ya que los dirigentes del Córdoba Automóvil Club ignoraban hasta anoche los competidores inscritos en las instituciones que estaban autorizadas para recibirlos, pueden considerarse como inscritos para participar en la clásica prueba los siguientes elementos:

Joel Caseneuve, con Hudson; Ernesto Zanardi, con Fiat; Ricardo Ocampo, con Hudson; Eduardo Carru, con Alfa Romeo; Jorge A. Luro, con Alfa Romeo; Ángel R. Perincoli, con Fiat; Stutz; Tomás Duggan, con Packard; Bernardo Duggan, con Hudson; Atílio Nover, con Chrysler; Edmundo Maluff, con Studebaker; Estanquet, con Voisin; J. Pérez Irigoyen, con Essex; Luro, con Stutz; Ramón Nogueira, con Fiat.

### Los más serios candidatos.

Si duda de ninguna especie, podemos afirmar que los más serios candidatos para acreditar su título son los dos destacados volantes que constituyen el equipo Alfa-Romeo, vale decir, Jorge Luro, Zanardi y Card.

### El "Stutz" de Luro.

El artífice Eduardo Luro, que usará en su equipo el volante del Stutz, cuenta con generales simpatías y de acuerdo con el sentir de los entendidos se constituye en uno de los más serios candidatos para el primer puesto.

### Los hermanos Duggan.

Son también, por sus prestigios, los elementos que cuentan con muchas probabilidades de éxito.

### El "Chandler" de Bianchiardi.

El veterano Bianchiardi ha sido, este año, el hombre que mayor tiempo ha dedicado en prepararse sobre el terreno por el cual se disputará mañana el Gran Premio Córdoba.

### Malcom es esperado con ansias.

Los aficionados y los entendidos confían aún en que el popular inglés pueda dar término a los trabajos necesarios para efectuar en su coche y le permita intervenir en la carrera.

### La largada.

La señal de partida, de acuerdo con lo dispuesto por los dirigentes del Córdoba Automóvil Club, se efectuará a las 11 horas.



El equipo Alfa Romeo tiene en Jorge Luro un bravo volante

ya que es bien conocida y stopada la actuación de este prestigioso volante.

### Los "campings".

Desde ya difícil es advertir en todos los alrededores del circuito y sobre todo en los alrededores del mismo donde pueda apreciarse con mayor visibilidad el paso de los competidores, la instalación de algunos "campings" en los que los aficionados mañana, durante el desarrollo de la carrera, van de observar.

Son numerosos los aficionados que se han dispuesto "campings", palpando el desarrollo de la gran carrera y ello es una prueba evidente del interés que ha despertado la misma.

### El "Stutz" de Luro.

El artífice Eduardo Luro, que usará en su equipo el volante del Stutz, cuenta con generales simpatías y de acuerdo con el sentir de los entendidos se constituye en uno de los más serios candidatos para el primer puesto.

### Los hermanos Duggan.

Son también, por sus prestigios, los elementos que cuentan con muchas probabilidades de éxito.

### El "Chandler" de Bianchiardi.

El veterano Bianchiardi ha sido, este año, el hombre que mayor tiempo ha dedicado en prepararse sobre el terreno por el cual se disputará mañana el Gran Premio Córdoba.

### Malcom es esperado con ansias.

Los aficionados y los entendidos confían aún en que el popular inglés pueda dar término a los trabajos necesarios para efectuar en su coche y le permita intervenir en la carrera.

### La largada.

La señal de partida, de acuerdo con lo dispuesto por los dirigentes del Córdoba Automóvil Club, se efectuará a las 11 horas.



Los hermanos Luro y Duggan, cuya intervención en la prueba asegura el éxito de la misma

## ECONOMIA, SOLIDEZ y ELEGANCIA

ES LO QUE POSEE EL NUEVO

### "GARDNER" 1925



Examinelo y pida una demostración

A SUS UNICOS AGENTES EN LA R. ARGENTINA

Santa Fe 3237 - Mauthe Polack y Cia. - U. T. 3059, Palermo

STOCK COMPLETO DE REPUESTOS DISTRIBUIDORES DEL DA VIS Construido de lo mejor

## EL AUTOMÓVIL-DE-TURISMO DODGE BROTHERS

Es algo muy agradable darse cuenta que a un precio muy módico, puede obtenerse un automóvil de calidad fina y durable, completamente equipado y con amplia fuerza motriz para viajar rápidamente y cómodamente sobre buenas avenidas o malas carreteras.

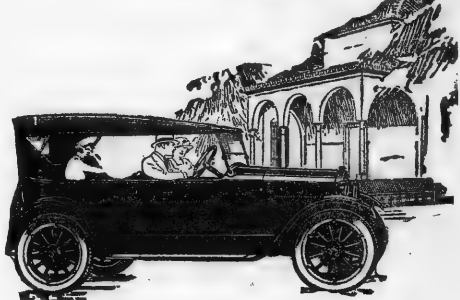
Y es muy natural sentirse del todo satisfecho cuando se puede depender por completo día tras día, año tras año, en la regularidad de su suave funcionamiento, base principal de la verdadera economía del automovilismo.

Como asimismo, saber por experiencia propia que llegado el caso, puede confiar en los servicios de las bien equipadas agencias de los automóviles DODGE BROTHERS.

Precio: Completamente equipado con quinta goma \$ 4.100

JULIO FEVRE y Cia. Avda. LEANDRO N. ALEM 1620/48 Buenos Aires

Sucursal: ROSARIO - Entre Ríos 579







## ACEITE PESADO EN LOS MOTORES A EXPLOSION

Premio al segundo mejor tiempo de la jornada.  
Premio al aficionado más veloz de la misma.

ES UNA DE LAS BASES  
DE SU COCHE.

**De él depende**

EN GRAN PARTE, EL PERFECTO FUNCIONAMIENTO DE TODO AUTO, CONVIENE, PUES, QUE EL

## Primer desperfecto

QUE USTED NOTE EN  
EL, TRATE DE SUBSA  
NARLO.

## La Fábrica Argentina de Radiadores

REPARA Y FABRICA  
CUALQUIER CLASE DE  
RADIADORES.

Antigua Casa Goggia

VICENTE LOPEZ 1701

Los 1000 francos abundantemente consume los 4 por CV. 16000 litros de gasolina a 1 fr. 40. Alimentado a gas oil consume 12500 litros a 0,80 fr. y 100 litros de los necesarios para ponerlo en marcha en la economía es 13.250 francos. El ahorro en que todos los motores marchan en gas oil, Francia economizará 200 millones al año, que ahora da a los extranjeros.

Baudry de Saunier.

**BELLA PERFORMANCE  
DE UNA 20 CV.**

Una remarkable performance acababa de ser constatare en una de las situaciones.

Es con interés que se ha registrado el bello suceso obtenido por el deportista Man M. Ortman, sobre un coche "Panhard et Levassor", del tipo 20 CV Sport. Recorrió con este coche el kilómetro entre los dos dentados a una velocidad media de 155 kilómetros 170 metros.

M. Ortman ha dado pruebas de esta manera de un gran deportismo, lo que, desde luego, le ha permitido hacerse acreedor a los siguientes premios:

Premio de la categoría de coches de  
port de una cilindrada menor de cinco

gases se escape, por ejemplo, se utilizan los gases de escape para calentar el agua que rápidamente está al pie del calor del escape, sobre todo en los bloques.

Necesidad en, pues, poder a esta temperatura, pero no sólo al escape, sino también a la catalítica. Desde el escape, la temperatura del hidrocraqueador pulverizado a través de los gases y tal vez de los gases de escape, que ofrece más ventajas, la temperatura del motor de escape de 350 grados, los dos inventores consiguen (Société Anonyme de Saint-Denis sur Aude) funcionamiento en todo comparable a petróleo y en la pieza a los que procura la cescia.

El esquema que acompaña este extracto muestra que un precalentador construido esencialmente en un recipiente cilíndrico, en el que se encuentra una calandrea entera, encavados o penetrados por el calor de los gases de escape, calienta el agua que pasa a través en el carburador una emulsión de agua y aceite, que se calienta a su vez en el hidrocraqueador entre el catalizador y después la mezcla, se mezcla en los gases de escape.

Se ve, pues, que en suma esta operación es muy sencilla y que la difusión del carburador. Las variaciones del buje y del pistón en el buje, los retardos y los represes, están anulados por el funcionamiento automático de la mezcla producida en el carburador y en el hidrocraqueador, que constituye una especie de regulador de funcionamiento muy eficaz.

muestra el cuadro, representa casi un 40 por ciento de la cantidad de ratones que se destruyó. Mientras que la cantidad no equivale al 4 por ciento de la masa total, algunas veces se ven juntos a más de 22 por ciento. El gasoil vale alrededor del tercio del precio de la escoria. No hay necesidad de decirlo que esta procedimiento es aplicable, se ve bien pronto adaptado a todos los aceites y a todos los alquitranes. Nos bastará hoy día, que estos hidrocarburos hacen buenas utilidades para los pesos pesados, los aviones, los submarinos de esta substancia tan económica y poco silenciosa. Del punto de vista del incendio, tan barata, como la escoria, en 1934 se disponen sus combustibles han debatido casi una vez de destrucción. En 1934 se destruyeron 10 por cien mil toneladas.

**UN APARATO PARA HACER AGUJEROS CUADRADOS**

El pequeño aparato cuyo grabado reproducimos permite hacer en un bloque de metal grueso agujeros particularmente cuadrados.

Este aparato ofrece la participación de un ingeniero de la industria, un inventor que a la sazón cuenta 14 años de edad. Este ingeniero, al describir el aparato, estudiando la manera de rendir útil al aparato en cuestión.

Como ya hemos anunciado, el aparato de tres ejes, cuyo esquema se presenta ofrece a la vista una fresa en su parte inferior que, como decíamos, en la que se encuentra un eje horizontal, que puede ser cuadrado). A sus costados y encima de la fresa, se encuentran dos ejes, como mencionando, están dispuestas otras cuatro fresas, que, como ya hemos mencionado, se encargan de ejecutar los ángulos del bloque a perforar.

Obténese mediante el uso de este pequeño aparato, en 1934, los mismos resultados y limpios, a los que hay tan hoy día conseguir una pieza mecánica perfecta.

...litos.

...de escape, por ejemplo, se está obligado a recurrir a una temperatura que rápidamente este mal piano del carbón se extiende sobre los órganos y los bloques.

Necesidad es, pues, pedir a esta destrucción de las moléculas no sólo al calor, sino también a la catalisis. Desde 1927, haciendo pasar el hidrocárburo pulverizado a través de tubos o telas de cobre rojo, de talad es que ellos mantenían a temperatura relativamente baja de 350 grados, los dos inventores consiguieron (Société Aladin de Saint Denis sur Anser) funcionamiento en todo comparable en potencia y en limpieza a los que procuraba la esencia.

El esquema que acompaña este estudio muestra que su procedimiento consiste esencialmente en un recipiente que encierra bridas curvadas, catalizadores enteramente encerrados o penetrados por el calor de los gases de escape. La aspiración del motor determina en el carburador una empujón de aire y de gas que atraviesa estas telas: el hidrocárburo sufre el cracking y después la mezcla se une en los cilindros, según el modo habitual.

Se ve, pues, que en suma este procedimiento se impone a toda simplificación al carburador. Las variaciones del base y del pistón permiten siempre un trabajo fácil. En cuanto a los retardos y a los ruidos, están asegurados por una especie de almacenamiento automático de la mezcla puesta al consumo de una cámara de tejido metálico que constituye una especie de regulador de funcionamiento muy eficaz.

# VIGLIONE & Cia.

## TECNICA MECANICA



**Larrea 817 - U. T. 5638, Juncal**







**\$ 2.280. m/h.**

# SI U. PIENSA COMPRAR UN AUTO

**R**ECUERDE que no basta que el coche que usted piensa comprar posea buenas cualidades, sino que debe usted prever para el futuro y elegir una marca que ofrezca un servicio permanente de mecánicos expertos y piezas de repuesto. Este servicio garantiza a los propietarios el uso diario de sus coches evitándoles molestias y pérdidas de tiempo

**Y SEPA** que esta valiosa atención la ofrece el "OVERLAND" juntamente con sus excelentes cualidades y que, agregado a su alta calidad y bajo precio, forman la base del prestigio alcanzado por este coche.

*Soliciten folletos descriptivos N. 6 gratis y sin compromiso.*

## HAMPTON, WATSON & Cia.

CERRITO 702 U. T. 0036, PLAZA

**- WILHYS-OVERLAND - Automóviles de calidad.**







# -- ¿A Dónde va Vd. Mañana Domingo? --

## Teatro OPERA

CORRIENTES 860 U. T. 35 MAYO 4970  
**Gran Compañía Italiana de Operetas LEA CANDINI**  
 Dirección Artística: GAV. DIDDIO y MICHILUZZI  
 NOCHE:  
**EVA La Contessa Ballerina**  
 Platas, \$ 3.20

## Teatro ODEON

ESMERALDA 367 U. T. 33 Av. 2313  
 EMPRESA H. QUIROGA TEMPORADA 1923 Gran Compañía Italiana, dirigida por el eminente autor DARIO NICODEMI  
 MATINEE Y ABONO, Y NOCHE EXTRAORDINARIA  
**SE VOLESSI...**  
 PLATEA \$ 4.90

## Teatro LICEO

RIVADAVIA Y PARANA U. T. 35 4691 MAYO  
 Compañía de Dramas y Comedias  
**ANGELINA PAGANO**  
 Primeros actores:  
 F. DUCASSE, N. FREGUES y A. LLIRI  
 MATINEE Y NOCHE: GRAN EXITO

## LASALLE

Pieza en 5 actos de José León Pagano  
**VERMOUTH, a las 17.45:**  
**Entre dos almoadas**  
 VERMOUTH, \$ 1.50 MATINEE, \$ 2.50 NOCHE, \$ 2.50

## Teatro Ateneo

CANGALLO 972 U. T. 32 Riv. 1316  
 Compañía Nacional CAMILA QUIROGA  
 MATINEE, a las 15 y NOCHE, a las 21: VERMOUTH, a las 18:  
**LA EMIGRADA — LA SERPIENTE**  
 Platas \$ 2.-

## Teatro Cervantes

CORDOBA 1199 U. T. 41 PLAZA 2224  
 Temporada Oficial 1923.—Compañía Comedias Modernas SERRADORI MARI  
 MATINEE: VERMOUTH: NOCHE:  
**Los conflictos del divorcio** **El genio No te ofendas**  
 alegre Beatriz  
 PLATEA \$ 3.-

## NACIONAL

CORRIENTES 980 — U. T. 37  
 Rivadavia 900

Director — Empresario:  
**P. E. CARCAVALLO**  
**EL DUENO DEL PUEBLO**  
 — y —  
**VERBENA CRIOLLA**  
 PLATEA, \$ 1.20 por sección

## SAN MARTIN

ESMERALDA 245 — U. T. Avda. 1520

Empresa: HECTOR QUIROGA  
 Compañía Argentina de Revistas de gran espectáculo  
 Director artístico: Alberto Novén  
 MATINEE, a las 14.45:  
**¡Adelante con los faroles!**  
 Plus Ultra  
 ESPECIAL, a las 17.45:  
**¡Adelante con los faroles!**  
 VERMOUTH:  
 Plus Ultra  
 NOCHE, a las 21 y a las 23.15:  
**¡Adelante con los faroles!**  
 A las 22.15:  
 Plus Ultra  
 Platas con entrada \$ 1.50



## BUENOS AIRES

Cangallo 1653 — U. T. 35 Mayo 4637

Empresa Francisco Delgado  
 Compañía Argentina de Revistas y Sainetes Muño-Alippi  
 MATINEE, a las 14.45:  
**A Paris... te lo regalo**  
**¡Pero hay... una melenita!**  
 PLATEA \$ 2.50  
 SECCION ESPECIAL, a las 17:  
**A Paris... te lo regalo**  
 SECCION VERMOUTH, a las 18.15:  
**¡Pero hay... una melenita!**  
 NOCHE, a las 21 y a las 23.15:  
**¡Pero hay... una melenita!**  
 A las 22.15:  
**A Paris... te lo regalo**  
 PLATEA, \$ 1.50 por Sección

## VICTORIA

Victoria 1358 — U. T. Rivad. 6810

Gran Compañía Española de Comedias LOLA MEMBRIVES  
 Matinée:  
**Ramos de locura**  
 de los Hnos. Quinteros  
 PLATEA \$ 3.-  
 Vermouth:  
**Cancionera**  
 de los Hermanos Quinteros  
 PLATEA \$ 4.-  
 Noche:  
**Cancionera**  
 de los Hermanos Quinteros  
 PLATEA \$ 4.-

## TEATRO PORTEÑO

CORRIENTES 846 Unión Telef. 2920, MAYO

LOS DOS GRANDES EXITOS DEL AÑO

**ATENCION A LA LARGADA**  
**y AHI VA DE MI FLOR UN GAJO**

LAS 30 CARAS MAS BONITAS DE BUENOS AIRES

Las revistas más santuosas de Sud América

## Teatro MAIPO

ESMERALDA 443 U. T. 33, AVENIDA 1962

Empresa J. A. DUARTE — Compañía Porteña de Grandes Revistas  
 MATINEE, a las 15:  
**De punta a punta**  
**¡Viva la mujer!**  
 VERMOUTH, a las 18, y NOCHE, a las 21 y a las 23:  
**¡Viva la mujer!**  
 A las 22:  
**De punta a punta**  
 Platas \$ 1.95

## APOLO

CORRIENTES 1386 ... U. T. 38 MAYO 3938

Compañía argentina de sainetes y comedias Gioarelli-Corrali.  
 Dirección: A. Vaccarezza  
 MATINEE, a las 14:  
**¡Pobre mi padre querido!**  
**La vida es un sainete**  
**El caballero negro**  
 VERMOUTH, a las 18:  
**El caballero negro**  
 NOCHE, — A las 21 y a las 23:  
**El caballero negro**  
 A las 22:  
**La vida es un sainete**

## MARCONI

Rivadavia 2330 — U. T. 62 Mitre 2056

Compañía Cómica-Dramática Italiana  
 PIACENTINI - FRANZA  
 20 gloriosas funciones de GAETANO CAVALLI  
 MATINEE, a las 15:  
**LA CENA DELLE BEFFE**  
 VERMOUTH, a las 18:  
**CAVALLERIA RUSTICANA**  
 Un Milanese in Mare  
 NOCHE, a las 21:  
**LA SEPOLTA VIVA**  
 in 5 atti, con MENEGHINO (Cavalli): confesora delle monache

## Teatro IDEAL

PARANA 556 38 MAYO, 5440

Empresa J. A. HUARTE. — Compañía Porteña de Grandes Revistas  
 A las 14.45, a las 17, a las 21 y a las 23: GRAN EXITO  
**¡Ni más ni menos!**  
 A las 15.45; a las 18.15 y a las 22: GRAN EXITO  
**¡Zás - Trás!**  
 PLATEA: (MATINEE (Completa) \$ 2.- (Por Sección (Días hábiles) \$ 1.-)  
 HOY ESTRENO **Menores aptas para Revistas**  
 Sátira de Gran Actualidad

## SARMIENTO

Cangallo 1040-46 U. T. 35 Mayo 6073

Compañía Argentina de Comedias  
 Primer actor: PEPE RATTI — Director Artístico: ARTURIO MARIO  
 CÉSAR RATTI  
 MATINEE, a las 15 (1ra. sección), la comedia en 3 cuadros, original de Oscar F. Beltrán:  
**EL POBRE PEREZ**  
 MATINEE, a las 16 (2da. sección), Sección VERMOUTH, a las 18.15, NOCHE, a las 21.10 (1ra. sección), y a las 23.15 (3ra. sección), la pieza en 3 cuadros, de Elenodoro Paratiz:  
**LOS MODERNOS MOSQUETEROS**  
 MATINEE, a las 17 (3ra. sección) y NOCHE, a las 22.15 (2da. sección), la pieza cómica, en 3 cuadros, de Carlos Goicoechea y Rogelio Cordones:  
**EL CASAMIENTO DE GUIDOBONO**  
 o pequeñas delicias de la vida conugal

## COMEDIA

C. Pellegrini 1248 U. T. 38 Mayo, 5757

Gran Compañía Española de Revistas sainetes y zarzuelas  
 Matinée a las 14.45:  
**A LA SOMBRA DON QUINTIN EL AMARGAO**  
 Platas o Tertulia con entrada \$ 2.50 Sección Especial, a las 17:  
**ROSITAS DE OLOR**  
 y canciones por Ofelia de Aragón  
 VERMOUTH, a las 18, y NOCHE a las 21 (Sección Doble), y a las 23 (Sección Doble):  
**DON QUINTIN EL AMARGAO**  
 NOCHE—2da. Sección:  
**LEVANTATE Y ANDA**  
 y canciones por Ofelia de Aragón  
 Matiana función en honor y beneficio de la artista española saliente Ofelia de Aragón, que se despedirá del público en la última sección, en la que tomará parte la "Rondalla del Centro de Aragón" y la pareja de bailarines aragoneses Jairo-Plancas.

## EXCELSIOR

Corrientes 3294 U. T. 62 Mitre 4637

COMPANIA ISRAELITA AXELRAD, WAIBS y HANDFUS  
**A las 15 y a las 21:**  
**JACK el Macaneador**

## ARGENTINO

Bm6 Mitre 1448 U. T. 38 Mayo 4688

Empresa FRANCISCO DELGADO  
 Compañía Cómica Dramática  
 ENRIQUE DE ROSAS - MATILDE RIVERA  
 MATINEE, a las 15:  
**MANECO, PESO MEDIO PESADO**  
 VERMOUTH, a las 17.30:  
**TE AMO Y SERAS MIA**  
 PLATEA \$ 1.50  
 NOCHE, a las 21.30:  
**MANECO, PESO MEDIO PESADO**  
 y WILLIE O'FARRELL  
 PLATEA: Tardes y Noche \$ 2.50  
 Un número de box a cargo de los pugilistas JULIO MOCORDA y WILLIE O'FARRELL.

## AVENIDA

Av. de Mayo 1222 U. T. 38 Mayo 2295

Empresa Hijos H. de Sierra  
 Compañía Española de Zarzuelas  
 MIGUEL LIGER  
 MATINEE, a las 15:  
**EL MOLINO DE LA VIUDA**  
 ESPECIAL, a las 17:  
**LA BEJARANA**  
 VERMOUTH, a las 18.15 y NOCHE a las 22.15:  
**LA LINDA TAPADA**  
 NOCHE, a las 21:  
**LA VERBENA DE LA PALOMA**

## FLORIDA

Galería Güemes U. T. 2032 Avenida

Gran Exitos de la Compañía Arte de América, tomando parte la conocida folklorista argentina Ana S. de Cabrera y un notable conjunto de cantores, bailarines y zapateadores regionales.  
 Secciones a las 16.30, 18, 21.15 y 22.45.  
 PLATEA, por sección, \$ 1.50

# Rotisseria Francesa ABDULLA CLUB

Desde HOY queda suspendida la "Sección Aperitif Tango"  
 Ampliación del Servicio de Restaurant, desde las 20 horas, con Varietés  
 y 2 Grandes Orquestas

Próximamente Debut de "La Gran Revista"

FLORIDA 171

Galería Güemes, Sub-suelo